

STEDELIJK
GYMNASIUM
HAARLEM

KJO
Kennemer Jeugd Orkest



De haarlemse
balletschool

FAMILIEVOORSTELLING

ALLES KNIP IK MET MIJN SCHAAR

PROGRAMMABOEKJE

9 DECEMBER 2017, 19.30 UUR,
PHILHARMONIE HAARLEM



HET ORKEST

Eerste Viol

Jakob Kaiser (concertmeester); Maartje van Assema; Ayinda Bergman; Rozemarijn den Dulk; Merel Gorter; Esther van Grondelle; Nynke van der Kooij; Annemieke Raasveld; Suzanne Reinders; Koen Tobben (2e concertmeester); Bente Torstensson; Nouska van Waveren Hogervorst*

Tweede Viol

Ghislaine Roozen; Noera al Abdallah; Hannah van den Bos; Katja Caspers; Kilian van Roosmalen; Isabelle Schipper; Jochem Zeilstra; Diederik Zoetmulder*

Altviol

Daan Peranovic; Elise Brabander; Sofie Bruggeman; Anne Ouwerling; Veerle Dickhoff*

Cello

Inès van Teeffelen; Cato Kammeijer; Alies Monterie; Bella van Wagensfeld

Contrabas

Anosh ter Haar; Sjoerd Haver

Fluit

Joshua van den Bos; Fleurike Eijndhoven; Johanna Enschede; Eline Loos (piccolo); Vera Stam*

Hobo

Lisette Honhoff; Mariam Fakhri

Klarinet

Janna Metten; Stijn Nederkoorn; Hannah Rakers*

Fagot

Koen Hondebrink; Jilles Baljet*

Alt-saxofoon

Fleur Peereboom

Hoorn

Lindy Karreman; Tobias van der Wardt*

Bariton

*Alexander Sternfeld**

Trompet

Wout Postmus; Victor Zumpolle

Trombone

Arjan Linker; Jeroen Ardesch

Bastrombone

Berend van Gulp

Tuba

Jeroen Miessen

Slagwerk

Valentijn Roozen; Joran Out; Ian Stewart*

Harp

Sarah van den Akker

Dirigent

Matthijs Broers



WELKOM

Hartelijk welkom bij het Najaarsconcert 2017 “Alles knip ik met mijn schaar”, waarbij het Stedelijk Gymnasium Haarlem, De Haarlemse Balletschool en het Kennemer Jeugd Orkest in een unieke samenwerking een bijzonder programma presenteren. Het is een voorstelling voor jong en oud.

De Jaarlijkse Poëziewedstrijd waaraan alle leerlingen van het Stedelijk Gymnasium kunnen meedoen, bestaat dit jaar 35-jaar. In de bundel “Alles knip ik met mijn schaar” zijn 24 gedichten opgenomen, waaruit 14 gedichten zijn geselecteerd voor deze voorstelling. In de keuze van de gedichten is het louter toeval dat het winnende gedicht “Engel” van Linde van Wingerden deze voorstelling afsluit. Linde, Charlotte Aarts, Bas Nijland en Eva Ulmann zullen tijdens de voorstelling de gedichten voordragen. De grappige, ernstige en vrolijke gedichten leveren het verhaal waarop gedanst en gemusiceerd wordt en vertellen een levensverhaal. Speciaal gaat onze dank uit naar Nicole Sol, docent Nederlands aan het Stedelijk Gymnasium die met haar inbreng van “Alles knip ik met mijn schaar” zoveel jongeren heeft samengebracht.

De muziek is bij de sfeer van de gedichten gezocht en is gevonden bij componisten als Schubert, Bizet, Gounod, Offenbach en Katchaturian. Bovendien heeft de Nederlandse Componist/Arrangeur Rik Elings speciaal voor dit project zijn Thor- Symfonie aangepast en zal als pianist samen met het KJO optreden. Op deze werken en op de inhoud van de gedichten is vervolgens een choreografie gemaakt waarop door leerlingen van De Haarlemse Balletschool wordt gedanst.

Namens alle uitvoerenden op en voor het podium, de 3 partners- het Stedelijk Gymnasium Haarlem, De Haarlemse Balletschool en het Kennemer Jeugd Orkest- wens ik u een onvergetelijke voorstelling toe.

Voorafgaand aan de voorstelling verzorgt Divertimento Jeugdstrijkorkest o.l.v. Helena van Tongeren en Christiane Belt een optreden in de foyer.

Wijnand Dickhoff,
voorzitter Stichting Kennemer jeugd Orkest

HET BESTUUR

Wijnand Dickhoff , voorzitter
Marcel van Donkersgoed, secretaris (secretariskjo@gmail.com)
Leendert van Gastel, penningmeester
Anja Schoots, artistieke commissie
Albertine Zoetmulder, marketing en pr

VOORPROGRAMMA IN DE FOYER

Divertimento Jeugdstrijkorkest

O.l.v. Helena van Tongeren en Christiane Belt

P. Grooten - De oude Zigeuner

Soliste: Jara Wijnberg

P. de Sarasate - Zigeunerweisen

Solist: Kilian van Roosmalen

B. Bartok - Roemeense Volksdansen

Jocul cu Bâta -Brâul

Soliste: Hannah Roest

Pe Loc

Soliste: Myrthe Fuldner

Buciumeana

Soliste: Marleena Niesthoven

Poarga Româneasca

Maruntel - Maruntel

V. Monti - Czardas voor strijkorkest

DIVERTIMENTO JEUGDSTRIJKORKEST

Divertimento Jeugdstrijkorkest is een Haarlems ensemble met enthousiaste strijkers tussen 11 en 17 jaar. Zij spelen kamermuziek zonder dirigent en worden hierin opgeleid door Helena van Tongeren en Christiane Belt. Zij benadrukken het plezier van het samenspel, het reageren op elkaar en de passie voor muziek. Door de kamermuziek krijgen de leden de kans om hun eigen muzikale identiteit te ontwikkelen. De solisten op de concerten zijn afkomstig uit Divertimento, zij kiezen hier zelf voor.

Zo wisselen de leden gedurende het concert van stoel, zodat iedereen het ensemblespel uit verschillende hoeken mee kan maken, een unieke ervaring voor iedere strijker. Het orkest studeert twee tot drie programma's in korte projecten per jaar in en geeft concerten op verschillende podia door Nederland en het buitenland. Een muzikale vriendschap met het KJO is er natuurlijk al jaren en ook vandaag treedt dit bijzondere orkest op in het voorprogramma in de foyer.

Van Tongeren Vioolbouw

Al ruim 50 jaar **toonaangevend** op het gebied van verhuur van alle strijkinstrumenten. Goede goedkope beginnersinstrumenten maar ook de grootste voorraad beter atelier- en handwerk- instrumenten en strijkstokken van Nederland, ook in kleine maten. Inkoop, verkoop, verhuur, taxaties en reparaties van alle strijkinstrumenten en strijkstokken evenals verkoop van snaren en overige toebehoren.

Van Tongeren Vioolbouw

Wagenweg 60
2012NG HAARLEM
Tel. 023-5311891
E-mail: kadens@hetnet.nl
www.vantongerenvioolbouw.nl

Openingstijden:

Di. wo. vr: 13:00 - 17:00
Za: 09:30 - 12:30

Bezoek voor meer informatie en
actuele openingstijden de website.



PROGRAMMA

Ouverture - Thor-Symfonie 1 (Rik Elings, piano)

Choreografie: *Marije Koning, Rosemarije Zuidgeest*

Dansers: *Allen*

“Voor je leven” - Sable Dance (Aram Kachaturian)

Choreografie: *Marije Koning*

Dansers: *Esje Afman, Anna Tsjirkinjan, Bertine Toning, Lisa Riet, Olivia Koot, Kate Zwezerijnen, Espérance Kimika, Sophia Ussi*

“Mijn schaar” - Marche Militaire (Franz Schubert)

Choreografie: *Marije Koning*

Dansers: *Laura Krul, Silke Akkerman, Berra Berends, Fiene Woortman, Lya Meinardi, Mira Onwijn, Milla Koster, Willemijn Wittenburg, Gabriella Zewdie, Grace Kolff, Anna Koops, Sara van Duin, Liesbeth Hannema, Dara van Tuinen*

“De Wereld naar zolder” - Can Can (Jacques Offenbach)

Choreografie: *Rosemarije Zuidgeest*

Dansers: *Anna Roffel, Emma Out, Noor Gorissen, Charlotte Postma, Lilou Enochina Peret, Lara D'Arco, Hadewych Hoenson, Olivia van Veen, Rose Zwenne, Jillian Bandt, Yfke van Foeken, Lois Dijkstra*

“Ik kan het niet” - Pastorale uit Suite L'Arlésienne (Georges Bizet)

Choreografie: *Rosemarije Zuidgeest*

Dansers: *Anna Roffel, Emma Out, Noor Gorissen, Charlotte Postma, Lilou Enochina Peret, Lara D'Arco, Pip Woortman, Jip Grooten, Lois Dijkstra*

“Wat zijn we toch slim” - Menuet uit Suite L'Arlésienne (Georges Bizet)

Choreografie: *Rosemarije Zuidgeest*

Dansers: *Núria Gómez y Sarrado, Iris Sortsritip, Salome de Groot, Dominique de Boer, Eline Nelis, Nadja Cvetkovic, Maartje Gorissen, Noor Gorissen*

“Jij had alles” - Dance of the Nubians uit Faust (Charles Gounod)

Choreografie: *Rosemarije Zuidgeest*

Dansers: *Núria Gómez y Sarrado, Iris Sortsritip, Salome de Groot, Dominique de Boer, Eline Nelis, Nadja Cvetkovic, Maartje Gorissen, Ela Kolb*

“Mijn fiets” - Farandole uit Suite L'Arlésienne (Georges Bizet)

Choreografie: *Marije Koning*

Dansers: *Nora Dijkstra, Anna Warnier, Juliette Moonen, Lotte Douglas, Roos van Schie, Farida Elrakawi, Madelief Assinck, Sofie Kout, Isabelle van Rossum, Margot Haenen, Joy Daniels, Aliza Mulder, Felien Visser*

“Achter mij sluit zich een donker gordijn”- Cleopatra and Golden Cup uit Faust (Charles Gounod)

Choreografie: *Rosemarije Zuidgeest*

Dansers: *Madelief Assinck, Wietske Vermeij, Hannah van den Bos, Charlotte Koekkoek, Minoushka van Leeuwen*

“Kleurenspectrum” - Dance Antique uit Faust (Charles Gounod)

Choreografie: *Marije Koning*

Dansers: *Marlou van Rossum, Hannah van den Bos, Wietske Vermeij, Charlotte Koekkoek, Minoushka van Leeuwen, Noor de Ruyter, Suzanne Bol, Olivia Buis, Aïcha Elrakawi, Lotta Kee van Aalderen*

“Ik mis je” - Dance of Phryne uit Faust (Charles Gounod)

Choreografie: *Marije Koning*

Dansers: *Marlou van Rossum, Hannah van den Bos, Wietske Vermeij, Charlotte Koekkoek, Minoushka van Leeuwen, Noor de Ruyter, Suzanne Bol, Olivia Buis, Aïcha Elrakawi, Lotta Kee van Aalderen*

“De moeder” - Dance of the Trojan Maidens uit Faust (Charles Gounod)

Choreografie: *Rosemarije Zuidgeest*

Dansers: *Nina Kinkel, Jolice Metzger, Charlotte Hartman, Nienke de Weerd, Florentine Speelman*

“Toen ik nog jong was” - Mirror Dance uit Faust (Charles Gounod)

Choreografie: *Rosemarije Zuidgeest*

Dansers: *Tyche Grijns*

“De tijd” - Thor-Symfonie 2 (Rik Elings, piano)

Choreografie: *Marije Koning*

Dansers: *Nina Kinkel, Jolice Metzger, Charlotte Hartman, Rosanne Waardijk*

“Engel” - Solveg's Lied uit Per Gynt Suite (Edvard Grieg)

Choreografie: *Rosemarije Zuidgeest*

Dansers: *Sophie Phoelich, Tyche Grijns, Lenne Merbis, Iris Merks, Elaine Bakker*

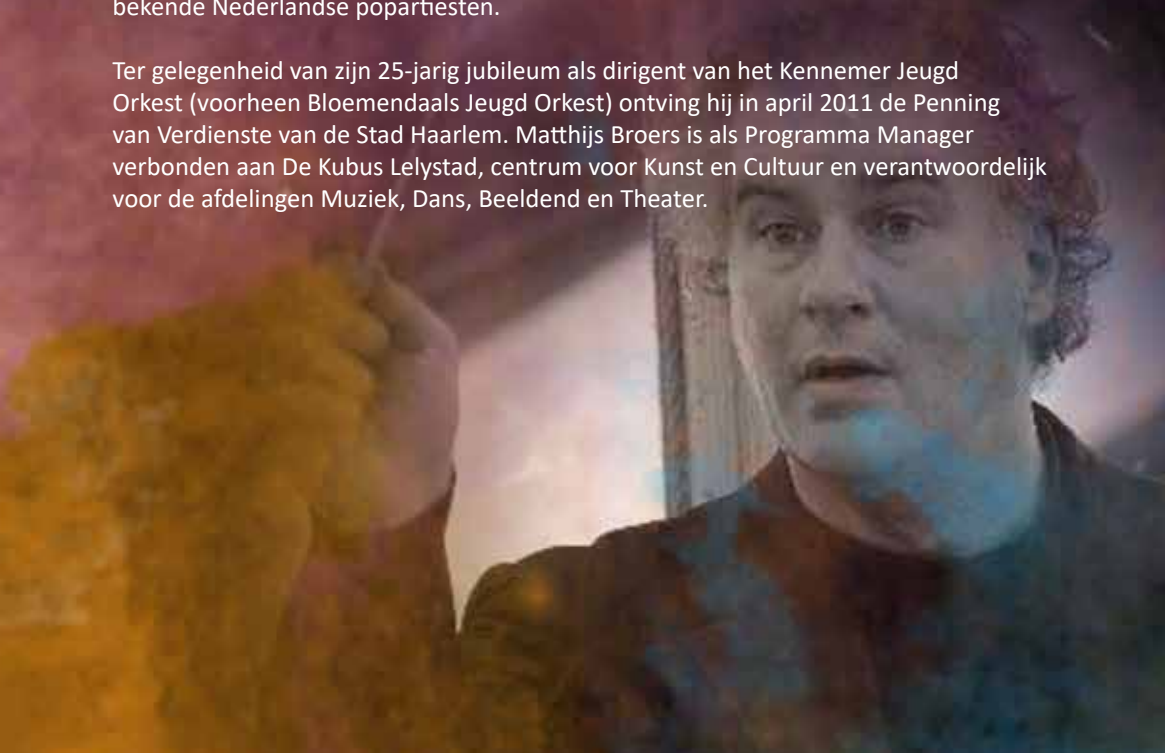
Grande Finale

DIRIGENT MATTHIJS BROERS

Matthijs Broers (1958) studeerde fluit aan het Conservatorium van Amsterdam en orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als uitvoerend musicus was hij lange tijd actief in de Kamermuziek als lid van het TIBIA fluitkwartet, een ensemble dat zich specialiseerde in hedendaags repertoire. In 1986 stond hij aan de basis van het Bloemendaals Jeugd Orkest dat, na de fusie in 1995 met het Haarlems Jeugd Orkest, omgedoopt werd in Kennemer Jeugd Orkest (KJO). Van 2001 tot 2012 dirigeerde hij het Haarlems Symfonisch Blaasorkest. Naast zijn vaste orkesten werkt Matthijs Broers regelmatig op projectbasis in binnen- en buitenland. Hij dirigeerde het Gaudeamus Solisten Ensemble in de première van “Sol”- concert voor een nieuw ontwikkelde alt dwarsfluit- van Jos Zwaanenburg en was initiatiefnemer van het Mozart Festival in Haarlem in 1991. Tijdens dit Festival gaven het Haarlems- en het Bloemendaals Jeugd Orkest voor het eerst gezamenlijk een concert.

Hij dirigeerde het Requiem van Mozart in het jubileumconcert van het Oratoriumkoor Soli Deo Gloria in de Grote Kerk in Amersfoort. In 2006 werkte hij als koorrepetitor mee aan het voor de opening van de Philharmonie in Haarlem geschreven werk Open-Up van Peter-Jan Wagemans. Ook dirigeerde hij in het Concertgebouw in Basel, Zwitserland, 10 pianoconcerten van Mozart met de pianiste Galina Vracheva en het internationaal bekende kamerorkest Arpeggione uit Oostenrijk. Sinds 2008 dirigeert hij, in een samenwerking met Bevrijdingspop Haarlem, op 4 mei het herdenkingsconcert in de Haarlemmerhout, waarbij wordt samengewerkt met bekende Nederlandse popartiesten.

Ter gelegenheid van zijn 25-jarig jubileum als dirigent van het Kennemer Jeugd Orkest (voorheen Bloemendaals Jeugd Orkest) ontving hij in april 2011 de Penning van Verdienste van de Stad Haarlem. Matthijs Broers is als Programma Manager verbonden aan De Kubus Lelystad, centrum voor Kunst en Cultuur en verantwoordelijk voor de afdelingen Muziek, Dans, Beeldend en Theater.



KENNEMER JEUGD ORKEST (KJO)

Het Kennemer Jeugd Orkest is in 1995 ontstaan door een samengaan van het Haarlems Jeugd Orkest en het Bloemendaals Jeugd Orkest en vierde 2 jaar geleden haar 20-jarig jubileum. In het orkest spelen jonge mensen van 14 tot 21 jaar. Zij krijgen les bij een van de muziekscholen in de regio of van privé-docenten. Onder de bezielende leiding van dirigent Matthijs Broers en repetitoren die hun sporen in de muziek hebben verdiend, werken de orkestleden aan hun techniek, interpretatie en hun persoonlijke stijl. Het KJO vervult een brugfunctie tussen de orkesten en ensembles van de muziekscholen en de amateur- en studentenorkesten.

Jaarlijks worden twee grote concerten gegeven. In de meivakantie vindt een buitenlandse concertreis plaats. Het orkest heeft ook deelgenomen aan het Europees Muziekfestival voor de Jeugd waar het een eerste prijs cum laude behaalde. Het Kennemer Jeugd Orkest geeft ieder jaar een concert met een finalist van het Prinses Christina Concours als solist. Het KJO bestaat op dit moment uit ongeveer 50 leden.

OOK MEESPELEN? DAT KAN!

In diverse secties zijn vacatures. Dus wil je op een hoog niveau samenspelen in een jeugdorkest, lijkt het je mooi om zelf in het orkest te schitteren? Kijk dan op www.kennemerjeugdorkest.nl voor actuele informatie over audities en kom gerust eens luisteren tijdens de repetities in de Remonstrantse Kerk in Haarlem! Aanmelden voor een auditie kan via: auditie@gmail.com.

NOG TE JONG? DAN KUN JE KIEZEN UIT DE VOLGENDE ORKESTEN:

De Gemeentelijke Muziekschool Bloemendaal Jaap Prinsen heeft twee leuke jeugdorkesten, toegankelijk voor iedereen in de regio, dus ook voor kinderen die geen les hebben op de muziekschool. Het Bloemendaals Jeugd Orkest (BJO) repeteert op maandag van 15.45 uur tot 17.15 uur. Leeftijd vanaf 7 jaar t/m 12 jaar. Camerata Bloemendaal is voor jongeren vanaf 12 jaar, en repeteert op vrijdag van 16.45 uur tot 18.30 uur. Beide orkesten staan onder leiding van Annelies Smit. Voor vragen over audities, mail naar: muziekschool@bloemendaal.nl.



DE HAARLEMSE BALLETSCHOOL

De Haarlemse Balletschool onderscheidt zich door het lesgeven van klassiek ballet volgens het Cecchetti-systeem en is daarmee uniek in Haarlem. Bij het Cecchetti-systeem wordt uitgegaan van een methodische lesopbouw zoals door de beroemde balletmeester Enrico Cecchetti in het verleden werd toegepast. Enrico Cecchetti heeft in de tijd van Les Ballets Russes les gegeven aan beroemde dansers zoals Anna Pavlova en Vaslav Nijinski. In de loop der tijd is deze methode geschikt gemaakt voor leerlingen die één of twee keer per week balletlessen volgen. Per niveau bestaat er de gelegenheid een examen af te leggen welke door examinatoren van de Engelse Cecchetti Society worden afgenomen. Vele leerlingen van De Haarlemse Balletschool hebben inmiddels met succes aan deze examens meegedaan.

Inmiddels wordt er bij De Haarlemse Balletschool ook lesgegeven in andere dansstijlen zoals moderne dans. Moderne dans is gebaseerd op de natuurlijke mogelijkheden van het lichaam. Men combineert stijlen die vanaf ongeveer 1930 ontwikkeld zijn zoals Graham, Cunningham en Limone. De opbouw van de lessen moderne dans biedt de leerlingen een volledige techniek die gelijkwaardig is aan die van het klassieke ballet.

Naast klassiek ballet en moderne dans wordt er bij De Haarlemse Balletschool ook lesgegeven in peuter- en kleuterdans en urban dancemix. Ook biedt De Haarlemse Balletschool mogelijkheden voor de ambitieuze leerling die zich zo goed mogelijk wil ontwikkelen in de DanceAmbition-programma's. Deze intensieve en uitdagende lesprogramma's zorgen ervoor dat leerlingen zich optimaal ontwikkelen op dansgebied.

De studio's van De Haarlemse balletschool bevinden zich in het centrum van Haarlem. Onder leiding van Rosemarije Zuidgeest worden lessen gegeven aan peuters tot en met vergevorderde volwassenen. Een aantal van de groepen heeft met veel enthousiasme gewerkt aan de voorstelling "Alles knip ik met mijn schaar". De samenwerking met het Stedelijk Gymnasium en het Kennemer Jeugd Orkest maakt deze voorstelling tot een unieke gebeurtenis en wij wensen u dan ook heel veel kijk- en luisterplezier!

De Haarlemse Balletschool o.l.v. Rosemarije Zuidgeest
Studio's: Cornelissteeg 7, 2011EA Haarlem
Kinderhuisvest 31-33, 2011NP Haarlem
Tel: 023-5244884
www.dehaarlemseballetschool.nl
info@dehaarlemseballetschool.nl





MUNDUK[®] COFFEE

— FROM THE MOUNTAINS OF BALI —



BY BUYING THIS COFFEE YOU'RE SUPPORTING THE
MUNDUK FOUNDATION[®]



RIK ELINGS, COMPONIST/ ARRANGEUR PIANO

Rik Elings heeft als professioneel componist/arrangeur talloze composities en arrangementen voor gerenommeerde orkesten op zijn naam staan. Tevens was hij tot voor kort als docent verbonden aan de conservatoria van Amsterdam en Zwolle.

Met echtgenote Cuun van der Eerden is Rik eigenaar van Cultuurschip Thor, gelegen in het fraaie centrum van Zwolle.

Eind jaren jaren '70 neemt Rik met zijn Jazz/Rock formatie SCOPE twee LP's op voor WEA/ATLANTIC en speelt hij basgitaar op Herman Brood's eerste Langspeelplaat Showbiz Blues. Tijdens zijn studie aan het conservatorium te Zwolle (piano bij Thom Bollen, arrangeren bij Frans Elsen) wint Rik als Co-leider met de door Henk Meutgeert opgerichte big band Last Moment twee keer het TROS SESJUN Big Band Concours, waarna radio-optredens volgen met Toots Thielemans en Slide Hampton.



van de Wouw / partners
EXECUTIVE SEARCH

SPONSORS EN DONATEURS

Het KJO wordt op materiële en immateriële wijze gesteund en gestimuleerd door diverse instellingen en particulieren. Alleen met deze steun is het mogelijk het niveau van ons orkest verder te verhogen en de concerten en de concertreis budgettair rond te krijgen. Het KJO is veel dank verschuldigd aan haar sponsors.

De afgelopen seizoenen kreeg het KJO onder meer financiële bijdragen van de Gemeente Haarlem en het Haarlemsch Muzieksfonds. Ook de Stichting Hoffje Codde en Van Beresteyn is sponsor van het KJO. Daarnaast werd het KJO met instrumenten enorm geholpen door Van Tongeren Vioolbouw. Verder bedanken wij alle particulieren en Vrienden van het KJO voor hun bijdragen. En natuurlijk danken wij alle muziekdocenten van onze leden voor hun begeleiding en inspiratie.

VRIENDEN VAN HET KJO

Vanaf 30 euro per jaar kunt u Vriend van het KJO worden en bijdragen aan het voortbestaan van het orkest en de muzikale ontwikkeling en culturele betrokkenheid van de Kennemer jeugd stimuleren. Als Vriend van het KJO brengen wij u met een tweejaarlijkse digitale nieuwsbrief tijdig op de hoogte van nieuwe concerten en doen we verslag van de activiteiten van het orkest. In de foyer vindt u de Vriendenbalie waar u zich kunt opgeven. Hartelijk dank!!

AGENDA KENNEMER JEUGD ORKEST

7 april 2018	Voorjaarsconcert
27 april-2 mei 2018	KJO Orkesttournee 2018
4 mei 2018	Herdenkingsconcert Bevrijdingspop, Haarlemmerhout
7 juli 2018	Spaarneconcert, Haarlem



Schagchelstraat 5 | 2011 HW Haarlem

 www.keppelijsten.nl

 023 - 534 07 50

1.

...Voor je leven

Rennen, als maar rennen,
stapvoets, zijwaarts, heen en weer.

Kijk uit voor de steen, het wier, de
miljoenen schelpjes, links en rechts.
Als maar rennen, naar het holletje

vluchten voor het monster, naar het
veilige gat in het zand.

Het monster met nagels, met vijf
uitstulpingen, steeds kleiner wordend.

Gewonnen van het schepsel,
wat zal het zijn geweest?

Annalisa Schipper

2.

Mijn schaar

Mijn schaar
Knip, knip, knip
Ik knip met mijn schaar
Perfect recht
Met mijn schaar
Iedereen kijkt
Naar mijn schaar
Zo recht knip ik
Alles knip ik
Met mijn schaar
Niks is schuin geknipt
Door mijn schaar

Annemijn Kramer

3.

De wereld naar zolder

Ik ken een agent
die eigenlijk geel is.
Plaats het lichaam
op de benen.
Plaats het hoofd
op het lichaam.
Doe er een kapsel op.

Dertien verdiepingen wordt het gebouw.
Liever buurtgebouwen
dan een huis.
De daklozenopvang
raakt zo te vol.
Dus dan nog maar een huis
met een rood dak
een wit kozijn
en een gele deur.
Auto's, helikopter en een boot,
het wordt de ideale stad.
De trein ontvouwt zich eromheen.
De koe is kant-en-klaar,
evenals het schaap en de bomen.

Schat, je gaat naar de middelbare school,
Breng je alles nu naar zolder?

Tabbe Mourits

4.

Ik kan het niet
Ik durf het niet te vertellen

Angst heb ik
Bang ben ik voor wat ze zullen zeggen

Zal ik mezelf nog zijn
Zullen ze me nog zien zoals ze me zagen

Als ik ze vertel
Aan hen vertel wat ik niemand vertellen kan

Ik heb de moed niet
Wat zullen ze wel niet van me denken

Ik kan het niet, ik durf het niet.

Teije Rutgers

5.

Wat zijn we toch slim
We maken onze maskers steeds minder
zichtbaar
Draagbaar, in een tube, doos of pot
Is Aphrodite altijd on the spot
Wie kan er nog naar jóu kijken
Als het zwart op je ogen, het rood op je lippen
zit te prijken

Wat zijn we toch knap
Onverslaanbaar in het niet doen, niet zeggen,
niet zijn
Wat we bedoelen
Dan verbergen we het maar
Schilderen ons eigen portret, beeldhouwen
ons lichaam
Het resultaat
We zijn allemaal verslaafd aan ons eigen
spiegelbeeld

Maar tot ons grote verdriet
Verandert wat je op je ogen smeert
Niet hoe je jezelf ziet

Daantje de Leur

6.

jij had
een ringetje in je neus en verf in je haren
hoge hakken aan
het feest moest nog beginnen

Ik had
een trui
een jas
een tas

jij had
een jurk en gestifte lippen
een glas wijn in je hand
maar het feest moest nog beginnen

ik had
een sjaal
een muts
winterschoenen

en jij had alles

en ik niet

dus misschien was het niet zo gek dat je niet omkeek
toen ik langs je liep

Parel Wilmering

7.

Mijn fiets

Mijn fiets brengt me overal
rijdt over de straat
door de regen en in de wind
staat iedere nacht weer
stil in de schuur

soms brengt mijn fiets me ergens heen
zonder dat ik iets doe
zonder dat ik trap
zonder dat ik stuur
dan vlieg ik
door de wolken
word ik wakker
op het strand
staan de mensen stil
kijken ze bewonderend toe
naar mij en mijn fiets

soms brengt mijn fiets me ergens heen
zonder dat ik iets doe
zonder dat ik trap
zonder dat ik stuur
dan vlieg ik
door de wolken
word ik wakker op de maan
kijk ik naar de aarde
staan de mensen stil
en kijken we bewonderend toe
ik en mijn fiets

Rozemarijn Jacobs

8.

Achter me sluit zich een donker gordijn
Mijn schaduw is klein, groeit op en sterft dan
Ik laat alles achter
en fiets mezelf achterna

Gisteren zat ik in de metro
waar het ooit allemaal begon
Twee mensen, vreemd van het alles
Twee moedervlekjes onder je linkeroog

Maar ik ben niet meer de pleister
op de wond die toch niet stopt met bloeden
De problemen van twee mensen
zijn te zwaar voor mij alleen

Je trok me naar je toe
Het was de laatste keer dat ik je kustte
'We zijn nog niet verloren,' zei je

Linde van Wingerden



9.

Kleurenspectrum

Haar ogen zijn groen
Haar lippen zijn roze
Haar stem is turquoise
Haar haar hazelnoot

Haar jurk is lavendel
Haar nagels lichtblauw
Haar lachen oranje
Mijn wangen knalrood

Charlotte Aarts

10.

Ik mis je

het is 2:41 snachts
en ik mis je
ik mis je zo fucking veel
waarom kan je niet gewoon naast me liggen
waarom ben je niet hier

ik hield van je
ik vond het leuk hoe jij was
en hoe wij waren
en hoe de persoon die ik dacht dat je was was
ik hield van elke molecuul in jouw lichaam

ik mis je warmte, je knuffels
de sympathie die je had voor anderen
ik mis de geur van de peuken die je rookte
de geur van je luchtje

die ik maar gekocht heb
en op mijn kussen gesprayd heb want
jij was veiligheid

god, ik zat al te wachten
daar zijn ze dan eindelijk
die ellendige tranen
die tranen die maar blijven komen

toen je weg ging werd alles naar en donker
al die nachtmerries kwamen
maar nu ruikt het hier weer naar jou
en kan ik eindelijk weer slapen

Yara Stoffels



11.

De moeder

de moeder kust haar kind vaarwel
niet definitief, maar wel voor nu
het gaat haar allemaal te snel
herhaalt ze steeds en continu

de moeder kust haar kind vaarwel
en is al weken gehumeurd
nog één kus dwingt ze af, 'en bel
je als er iets met je gebeurt?'

de moeder kust haar kind vaarwel
en houdt het even eeuwig vast
het kijkt niet één keer naar haar om
ze wuift het na, als schril contrast

Eva Ulmann

12.

toen ik nog jong was
leefde ik zonder zorgen
alles was een grote droom
maar toen ik ouder werd
besepte ik
dat de wereld hard is
er zijn mooie dingen
maar ook verdrietige dingen
problemen
grote
en kleine
en toen ik tachtig was
vergat ik dingen
belangrijke dingen
zoals...
dat de wereld
ook heel mooi kan zijn
maar dat wist ik niet meer
de wereld is hard

Sophia Bottger

13.

De tijd

De meeste mensen zijn van binnen
Een heel klein beetje depressief
Wanneer ze zien
Dat hun uur
Geen zestig minuten heeft geduurd

Sommigen willen dan
Hun batterijen verwaarlozen
Hun stekkers eruit trekken
Of hun opwinders terugdraaien

Zo ben ik niet
Ik wil het volle uur
Nee, zo ben ik niet

Niet meer.

Bas Nijland

14.

Engel

Het zilver dat eerst
om mijn benen heen zwierde
ligt nu in het gras

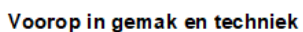
Rondjes en rondjes
danste ik op mijn tenen
In mij is het stiller dan ooit

De halslijn, mijn haar
Leeg en licht ben ik
Mijn lippen, koud en zacht,
Voor altijd mooi

Linde van Wingerden

Passie voor Eten

— traiteur - delicatessen - lunch - catering —



SONOS SONY LG LENOVO DELL HP SAMSUNG