

A black and white portrait of a young woman with curly hair, looking slightly to the side with a gentle smile. The background is a deep red with dark, abstract, ink-like splatters.

KJO

Kenemer Jeugd Orkest

IN SAMENWERKING MET
TANIA KROSS
EN DIVERTIMENTO
JEUGDSTRIJKORKEST

PROGRAMMA BOEKJE

11 DECEMBER 2016, 15UUR
PHILHARMONIE HAARLEM

HET ORKEST

Eerste Viool

Adriaan Zoetmulder (1)
Heleen Brüggén
Merel Gorter
Esther van Grondelle
Nynke van der Kooi
Marleena Niesthoven
Kilian van Roosmalen
Isa Sauer
Nienke Schillemans
Koen Tobben
David van der Zwaag

Tweede Viool

Annelise Lagrand (1)
Maartje van Assema
Hannah van den Bos
Rozemarijn den Dulk
Isa van Gastel
Pieter Haenen
Eline Martherus
Pip van der Mey
Annemieke Raasveld
Suzanne Reinders
Ghislaine Roozen
Maaïke Scheltes
Isabelle Schipper
Bente Torstensson
Liselot Voordouw
Nouska van Waveren
-Hogervorst
Jochem Zeilstra

Altviool

Gidon Quint (1)
Ayinda Bergman
Sofie Bruggeman
Veerle Dickhoff
Vera van Kessel
Daan Peranovic
Elise Brabander

Cello

Bouke Groeneveld (1)
Casper van der Meer
Inès van Teeffelen
Bella van Wagensfeld
Lodewijk Zoetmulder

Contrabas

Daniël ter Kuile (1)

Dwarsfluit

Luuk van Hulten (1)
Joshua van den Bos
Fleurieke Eijndhoven
Johanna Enschede
Eline Loos, fluit/piccolo

Hobo

Adrienne Burgers (1)
Julius Honée
Carlen Bierman

Klarinet

Janna Metten (1)
Daantje van Donkersgoed
Stijn Nederkoorn
Hanna Oosterhoff

Fagot

Koen Hondebrink (1)
Jilles Baljet
Aaron Schoots

Hoorn

Tobias van der Wardt (1)
Eva Liefink

Hoorn/bariton

Alexander Sternfeld (1)

Trompet

Wout Pieter Postmus (1)
Edwin Duineveld
Lourens van der Zwaag

Trombone

Arjan Linker (1)
Mees Brinkhuis

Bastrombone

Tim Ouwéjan (1)

Tuba

Jeroen Miessen (1)

Slagwerk

Joran Out (1)
Olaf Noordanus
Ian Stewart

Basgitaar

Gerold Olieberg (1)

Harp

Sarah van den Akker (1)
Iza Kelderman

Dirigent

Matthijs Broers

Artistiek leider

Divertimento

Jeugdstrijkorkest

Helena van Tongeren
Christiane Belt

WELKOM

Hartelijk welkom bij het Najaarsconcert 2016 van het Kennemer Jeugd Orkest. Er is een nieuw seizoen aangebroken en een hele nieuwe, en jonge ploeg, is aangetreden, met natuurlijk nog een aantal vaste gezichten! Deze keer is het orkest bovendien een samenwerking aangegaan met Divertimento Jeugdstrikkorkest. U ziet beide orkesten samen op het podium zitten!

We hebben een zeer afwisselend programma voor u.

Zo voeren we de Ouverture op van West Side Story. Dit is de beroemde musical naar het verhaal van Romeo en Julia, maar hier spelen natuurlijk Tony en Maria de hoofdrol, en wanen we ons in de Upper West Side van New York.

Daarnaast geeft het orkest een vertolking van het 3e Pianoconcert van Beethoven met als solist Nathan Schaumann, piano. Nathan heeft in 2015 het Prinses Christina Concours gewonnen en een van zijn prijzen is om bij ons solist te zijn.

Na de pauze, zal eerst het Divertimento Jeugdstrikkorkest twee hilarische stukken van Anderson spelen. Daarna zal Tania Kross, mezzo sopraan, 3 klassieke area's uit bekende opera's ten gehore brengen. Vervolgens speelt het orkest de Feestelijke Ouverture van Schostakowitsch.

Tot slot wordt het swingen met Tania Kross. Zij zal, begeleid door het orkest, songs van Shirley Bassey ten gehore brengen, met een echte uitsmijter....!

Namens het bestuur,

Reinier ter Kuile
Voorzitter KJO

Het bestuur

Reinier ter Kuile, voorzitter

Wijnand Dickhoff, vice-voorzitter

Marcel van Donkersgoed, secretaris (secretariskjo@gmail.com)

Leendert van Gastel, penningmeester

Jan Jaap Groeneveld, organisatie orkest

Leonoor Lowensteyn, artistieke commissie

Albertine Zoetmulder, marketing en pr



Alles voor uw kantoor

PROGRAMMA

KJO IN SAMENWERKING MET LEDEN DIVERTIMENTO JEUGDSTRIJKORKEST

Ouverture West Side Story

Leonard Bernstein
1918-1990

3e Piano concert in C Minor

Ludwig van
Beethoven
1770-1827

Opus 37

Solist: Nathan Schaumann, piano

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro

- pauze -

Divertimento Jeugdstrijskorkest

Blue Tango

Typewriter

Leroy Anderson
1908-1975

**Tania Kross zingt Aria's uit beroemde Opera's
begeleid door KJO**

"Assisa a pie dún salice" uit Othello

Giaochino Rossini
1792-1868

"An der Mond" uit Rusalka

Antonin Dvorak
1841-1904

"Habanera" uit de opera Carmen

Georges Bizet
1838-1875

Festliche Ouverture (1954)

Dmitri
Schostakowitsch
1906-1975

**Tania Kross zingt songs van Shirley Bassey
begeleid door KJO**

"Diamonds are Forever"

"Goldfinger"

"Big Spender"

Voorprogramma 14.15 – Foyer – Jong Divertimento
Programma: Mozart en kerstliederen

JONG DIVERTIMENTO

Dit jaar heeft Jong Divertimento een ware verjonging ondergaan: 11 nieuwe leden zijn in september begonnen. Het ensemble bestaat nu uit 24 strijkers tussen 6 en 11 jaar. Jong Divertimento is de kweekvijver voor het Divertimento Jeugdstrijkorkest en werkt volgens dezelfde principes. Partijen kunnen per persoon worden aangepast zodat het spelen in Jong Divertimento voor iedereen een uitdaging is en blijft. Ze leren elkaar aan te geven, naar elkaar te luisteren en op elkaar te reageren.

Orkestleden:

Viool: Sonja Hille Ris Lambers, Sara van Melle, Aniek Gouwerok, Anne Sophie de Wachter, Cathelijne Kampfraath, Cécile van Roosmalen, Jet van Zuuk, Luna-Merlijn van der Linden, Florisande Oude Sogtoen, Gijs van Tilborgh, Lola Aschermann, Pilar Valentijn, Eva Bakker, Claire Borgonjen, Eline Mollema, Jara Wijnberg, en Trijntje Tjalma.

Altviol: Nynke Tjalma, Siwa Teesing en Roos Hopman

Cello: Anna Hille Ris Lambers, Sarah Hes, Lotje Vardy en Sylvan Stolwijk

Contrabas: Brechtje Botman



© 2015 MUNDUK COFFEE. ALL RIGHTS RESERVED. MUNDUK COFFEE IS A REGISTERED TRADEMARK.

ACHTERGROND PROGRAMMA

Ouverture West Side Story van Bernstein

Bernstein (1918-1990) studeerde aan de Harvard-universiteit en aan het Curtis Institute of Music te Philadelphia. Bernstein maakte verschillende musicals in de jaren veertig. Hij werd voor het eerst bekend toen hij in 1943 bij een concert in New York als dirigent inviel voor de zieke Bruno Walter. Nadat hij al succesvol met een aantal musicals op Broadway had gedraaid, brak hij internationaal echt door met zijn musical *West Side Story*.

De verhaallijn is een vrije bewerking van het verhaal van Romeo en Julia en speelt in dit geval tussen Pools/Amerikaanse en Puerto Ricaanse straatbendes in de Upper West Side van New York. Tony en Maria worden verliefd op elkaar, hoewel ze bij verschillende bendes horen. Tony hoort bij de Jets, en de Puerto Ricaanse Maria, hoort bij de Sharks. Beide straatbendes vechten om de heerschappij over de straten van New York, waardoor ze eigenlijk rivalen zijn. Toch is hun liefde voor elkaar te sterk en kunnen ze elkaar niet los laten.

De situatie onder de jeugdbendes van New York wordt in de musical sterk geromantiseerd. De jongens spreken af met de blote vuist te vechten. Als er toch messen worden getrokken zijn ze radeloos als dat verkeerd afloopt.

Het thema, de muziek en het brandpunt van de verhaallijn, gericht op de sociale problemen van die tijd, betekenden een ommekeer in het Engelstalige muziektheater van deze periode. Voor het verschijnen van *West Side Story* was dit voornamelijk gericht op lichtere thema's, zie bijvoorbeeld *My Fair Lady*. *West Side Story* was vooral vernieuwend doordat verhaal, zang, dans en spel een eenheid waren: *West Side Story* werd een geheel van samengevloeiende kunstvormen.

3e Piano concert van Ludwig van Beethoven *Nathan Schaumann, Piano*

De Duitse componist Ludwig van Beethoven (1770-1827) werd geboren in Bonn. Zijn vader was van Vlaamse afkomst en zanger en musicus van de hofkapel. Ludwig kreeg de grondbeginselen van de muziek dan ook letterlijk van huis mee. In 1787 ging Van Beethoven naar Wenen om te studeren bij Mozart, maar dit verblijf was van korte duur. Op uitnodiging van Haydn, ging Ludwig in 1792 opnieuw naar Wenen. Helaas was de samenwerking niet optimaal. Ondertussen begon de reputatie van Ludwig van Beethoven als improvisator te groeien en in 1795 werden zijn eerste composities gepubliceerd. Afgezien van enkele concertreizen zou Beethoven Wenen niet meer verlaten.

Het 3e pianoconcert in c klein op. 37, stamt uit 1800. Het is opgedragen aan Louis Ferdinand van Pruisen, een Pruisische generaal en componist. Beethoven speelde het première concert zelf voor het eerst in 1803. Ondanks alle moeilijkheden met zijn opkomende doofheid, slaagde Ludwig van Beethoven er beter in dan zijn voorgangers, om de muziek te gebruiken om uiting te geven aan de individuele expressiviteit.

Twee hilarische stukken van Anderson: Blue Tango en Typewriter

L. Anderson (1908 - 1975) was een Amerikaanse componist en dirigent. Na zijn klassieke opleiding ontwikkelde hij zich in de lichte muziek. Zijn stukken zijn aanstekelijk, swingen en zitten vol humor. Dit geeft Divertimento de kans om zich een keer van een heel andere kant te tonen. Andersons bekendste werk is The Typewriter, een compositie voor orkest, waarin hij het ritme van de typemachine verwerkte, een voor de huidige generatie inmiddels onbekend geluid. Naast muziek interesseerde Anderson zich ook voor taal. Tijdens zijn talenstudie ontdekte hij dat hij een echte talenknobbel had en leerde hij diverse talen vloeiend spreken waaronder: Noors, IJslands, Frans, Italiaans en Portugees. In 1942 ging Anderson in het Amerikaanse leger en werd op IJsland gestationeerd als vertaler en tolk. Later kwam hij terecht in het Pentagon (1945), als leider van de Inlichtingendienst, bij de afdeling Scandinavië.

Orkestleden Divertimento Jeugdstrijkorkest

Viool: Jakob Kaiser, Kilian van Roosmalen*, Marleena Niesthoven*, Myrthe Fuldner, Zina van Deventer, Liselot Voordouw*, Eline Martherus*, Ivar Schrama, Esther van Grondelle*, Jochem Zeilstra*, Laurinde Niesthoven, Sophie Reijerse, Hannah Roest, Rosa Croon, Femke Vrijhoeven en David van der Zwaag* en Merel Gorter*

Altviool: Vera van Kessel*, Sofie Bruggeman*, Ayinda Bergman*, Elise Brabander* en Hannah Doornenbal,

Cello: Casper van der Meer*, Rebecca Kaiser, Matthias Mischke en Sytze Matthijssen

Contrabas: Justus Rebel

**leden die ook in het KJO meespelen*

Opera area's door Tania Kross

Tania Kross zingt een aantal Aria's uit beroemde opera's. Het zijn:

An der Mond uit Rusalka van Antonin Dvorak

Ossisa a pie dún salice uit Othello van Giacomo Rossini

Habanera uit de opera Carmen van Georges Bizet

Zij zal deze zelf verder toelichten vanaf het podium.

Festliche Ouverture van Schostakowitsch

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) was een muzikaal wonderkind, als pianist en componist. Hij begon toen hij 9 jaar was met pianolessen en op 13-jarige leeftijd studeerde hij aan het conservatorium van Sint-Petersburg. Als 16-jarige speelde hij piano in filmhuizen en vaudeville-theaters, om in het levensonderhoud van zijn familie te voorzien. Hoewel velen deze achtergrond als 'kenmerkend' voor de latere Schostakowitsch zien, keek hij er zelf met afschuw op terug. Op 19-jarige leeftijd vierde hij triomfen bij de première van zijn 1e symfonie, waarmee hij met lof afstudeerde aan het Conservatorium van Sin-Petersburg, waar hij studeerde bij Alexander Glazoenov en Maximilian Steinberg. Hoewel duidelijk een jeugdwerk, bevat deze 1e symfonie reeds alle kenmerken die de rijpere Schostakowitsch later zouden karakteriseren: meesterlijke orkestratie, bizarre contrasten en stekelige dissonanten. Na zijn periode aan het conservatorium werd Schostakowitsch opgenomen in de kunstzinnige kringen rond maarschalk Toechatsjevski, onder wiens patronage hij zich aanvankelijk in alle rust kon ontwikkelen. In deze vroege periode kwamen onder andere zijn 2e en 3e symfonie tot stand, modernistische muziek die typerend is voor de overgangsfase waarin de Russische kunst zich bevond en de relatieve vrijheid in de nadagen van Lenins Nieuwe Economische Politiek. Met de komst van Stalin zou dit drastisch veranderen.

Schostakowitsch had menig aanvaring met het centrale gezag in Moskou. Desondanks bleef hij zijn gehele leven in de Sovjet-Unie wonen. Pas na de dood van Stalin in 1953 kwam Schostakowitsch' symfonische productie weer op gang. De Festliche Ouverture is gecomponeerd in 1954 en werd geschreven ter gelegenheid van het 37e herdenkingsjaar van de Oktober Revolutie (1917). Schostakowitsch kreeg de opdracht voor het schrijven van de ouverture een paar dagen voor het concert; het componeren kostte hem 3 dagen.

De muziek heeft eigenlijk geen enkele uitleg nodig. De pompeuze opening en het wat uitgebreidere slot zijn in bombastische Sovjetstijl. Maar dat is slechts de omlijsting van het Presto, dat muzikaal het equivalent is van een bruisend glas champagne.

Er zijn twee hoofdthema's.

Het eerste thema (klarinetten) is vol virtuoze bravoure en komt in vele instrumentengroepen terug:



Het tweede thema is lyrisch (cellogroep):



Liederen van Shirley Bassey door Tania Kross

Tania Kross zingt een aantal liederen van Shirley Bassey:

Diamonds are forever

Goldfinger

Big Spender

Zij zal deze zelf verder toelichten vanaf het podium.



Schagchelstraat 5 | 2011 HW Haarlem

 www.keppelijsten.nl

 023 - 534 07 50

TANIA KROSS

Mezzosopraan Tania Kross werd geboren te Curaçao. Zij behaalde cum laude haar Bachelor en Masterdiploma aan het Utrechts Conservatorium. Al tijdens haar opleiding won zij verschillende concoursen waaronder de eerste prijs van het Stichting Jong Muziektalent Nederland, de Rosa Ponselle International Competition for Vocal Arts in New York en het Cristina Deutekom Concours.

Na haar studie was zij lid van de Opera Studio in Amsterdam en werd zij door Het Concertgebouw verkozen tot "Rising Star". Ze gaf een recital in de Kleine Zaal van het Concertgebouw en ging op tournee langs de diverse concertzalen van de wereld, onder meer in Parijs, Salzburg, Wenen, Athene, Birmingham, Keulen en Carnegie Hall in New York. Op de prestigieuze BBC Singer of the World Contest 2003 in Cardiff trad Tania op als vertegenwoordiger van Nederland.

Tania Kross maakte snel carrière en valt op door haar gedrevenheid en innemende persoonlijkheid op het podium. In de Staatsoper in Stuttgart, Het operahuis in Riga en op het Glyndeborne Festival is zij een graag geziene Carmen. Over haar Carmen in Glyndeborne o.l.v. Stephan Denève: "It's fun to find one Carmen with the hair of Shirley Bassey, the figure of Barbara Windsor, the strut of Tina Turner and the freneticism of a go-go dancer paid by the wiggle. Her voice - smoky but with a glinting edge - is distinctive but cultured too." (The Times, 2008).





Tania Kross is regelmatig te zien op Nederlandse operapodia . Zij debuteerde bij de Nederlandse Reisopera als Flora in La Traviata van Verdi en zong daarnaast de rol van Suzuki in Madama Butterfly en Baba the Turk in the Rake's Progress van I. Stravinsky. Bij de Nationale Opera was zij te horen als Lola in Cavalleria Rusticana o.l.v. Carlo Rizzi, Messagiera, Melanto en Fortuna in de Monteverdi Cyclus en Mahler, Queen en Sheherazade in Marco Polo van Tan Dun.

In de ZaterdagMatinee in het Concertgebouw van Amsterdam maakte Tania Kross haar debuut in 'Daphne' van Richard Strauss, onder leiding van Edo de Waart. Bij het Koninklijk Concertgebouw debuteerde zij met de derde 'Mis' van Anton Bruckner onder leiding van Philippe Herreweghe. Bovendien zong zij in 2008 bij het galaconcert ter ere van het 120ste jubileum van het Koninklijk Concertgebouworkest o.l.v. Mariss Jansons.

Tania werkte samen met regisseurs zoals David McVicar, Pierre Audi, Ursel en Karl-Ernst Herrmann, Robert Lepage en Keith Warner. Zij heeft reeds een aantal cd's op haar naam. Zo werd haar eerste cd, "Corazon", bekroond met de Edison Muziekprijs. Ze maakte onlangs ook een kinder-cd in opdracht van het Concertgebouw voor het educatieprogramma "Zing met ons mee".

Op haar allerlaatste CD “Krossover-Opera revisited” heeft Tania pop componisten zoals Huub van der Lubbe, Spinvis en Ruben Hein uitgedaagd nieuwe opera aria’s voor haar te componeren, dit allemaal met arrangementen van Bob Zimmerman. Tania is ook te horen op de soundtrack van de film “Holland Natuur in de Delta” samen met het Metropool Orkest.

Naast haar carrière, zet Tania zich ook in voor verschillende organisaties ten behoeve van de jeugd, cultuur en onderwijs. Zo is zij ambassadeur van Het Leerorkest en verzamelt elk jaar instrumenten in een landelijke actie voor hun instrumentendepot. Ook als ambassadeur van het Koninklijke Bond van Opera en Oratorium verenigingen, streeft zij ernaar om klassieke muziek zo dicht mogelijk bij (nieuw) publiek te krijgen. Zij is ook werkzaam als producent van onder andere haar grote droom, Katibu di Shon/Slaaf en Meester, de eerste Papiamentstalige opera (libretto Carel de Haseth, muziek Randal Corsen) die in mei 2013 in Amsterdam in première ging. Vanaf september 2017 toert zij door het land met haar opera ‘Carmen Revisted’.



NATHAN SCHAUMANN

Nathan Erik Schaumann (16 jaar) is geboren in Louisiana, USA en komt uit een muzikale familie. Zijn eerste pianolessen kreeg hij op zeer jonge leeftijd van zijn moeder, Tera Schaumann, zelf pianiste. Op zijn vijfde jaar speelde hij viool en piano en hoewel hij ook op de viool snelle vorderingen maakte, koos hij uiteindelijk voor de piano.

Nathan heeft deelgenomen aan diverse festivals en concoursen in de USA, Zuid-Oost Azië en Nederland. Eerder dit jaar won hij het prestigieuze Steinway Concours in Amsterdam. Hij gaf op uitnodiging concerten in Amsterdam, Hamburg, Haarlem, Den Haag en Wassenaar. Nathan studeert momenteel bij Andrew Wright.

Nathan heeft diverse hobby's. Zo doet hij aan diverse sporten, is geïnteresseerd in op afstand bestuurbare schaalmodellen van auto's en helikopters en heeft een voorliefde voor Aardrijkskunde en Cartografie.

Met zijn 5 muzikale broers en zussen treedt hij regelmatig op en heeft naast de klassieke muziek ook een voorliefde voor popmuziek. Hij schrijft zelf popsongs en zet deze op zijn eigen facebook pagina: "Nathan Schaumann Piano". Zijn favoriete componisten zijn Chopin en Liszt. Nathan Schaumann won in 2015 en 2016 verschillende prijzen tijdens concoursen in Maleisië en Nederland.



DIRIGENT MATTHIJS BROERS

Matthijs Broers (1958) studeerde fluit aan het Conservatorium van Amsterdam en orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als uitvoerend musicus was hij lange tijd actief in de Kamermuziek als lid van het TIBIA fluitkwartet, een ensemble dat zich specialiseerde in hedendaags repertoire. In 1986 stond hij aan de basis van het Bloemendaals Jeugd Orkest dat, na de fusie in 1995 met het Haarlems Jeugd Orkest, omgedoopt werd in Kennemer Jeugd Orkest (KJO). Van 2001 tot 2012 dirigeerde hij het Haarlems Symfonisch Blaasorkest. Naast zijn vaste orkesten werkt Matthijs Broers regelmatig op projectbasis in binnen- en buitenland. Hij dirigeerde het Gaudeamus Solisten Ensemble in de première van "Sol"-concert voor een nieuw ontwikkelde alt dwarsfluit- van Jos Zwaanenburg en was initiatiefnemer van het Mozartfestival in Haarlem in 1991. Hij dirigeerde het Requiem van Mozart in het jubileum concert van het Oratoriumkoor Soli Deo Gloria in de Grote Kerk in Amersfoort. In 2006 werkte hij als koorrepetitor mee aan het voor de opening van de Philharmonie in Haarlem geschreven werk Open-Up van Peter-Jan Wagemans. Ook dirigeerde hij in het Concertgebouw in Basel, Zwitserland, 10 pianoconcerten van Mozart met de pianiste Galina Vracheva en het internationaal bekende kamerorkest Arpeggione uit Oostenrijk. Sinds 2008 dirigeert hij, in een samenwerking met Bevrijdingspop Haarlem, op 4 mei het herdenkingsconcert in de Haarlemmerhout, waarbij wordt samengewerkt met bekende Nederlandse popartiesten.

Ter gelegenheid van zijn 25-jarig jubileum als dirigent van het Kennemer Jeugd Orkest (voorheen Bloemendaals Jeugd Orkest) ontving hij in april 2011 de Penning van Verdienste van de Stad Haarlem. Matthijs Broers is als Programma Manager verbonden aan De Kubus Lelystad, centrum voor Kunst en Cultuur en verantwoordelijk voor de afdelingen Muziek, Dans, Beeldend en Theater.



KENNEMER JEUGDORKEST (KJO)

Het Kennemer Jeugd Orkest is in 1995 ontstaan door een samengaan van het Haarlems Jeugd Orkest en het Bloemendaals Jeugd Orkest en vierde vorig seizoen haar 20-jarig jubileum. In het orkest spelen jonge mensen van 14 tot 21 jaar. Zij krijgen les bij een van de muziekscholen in de regio of van privé-docenten. Onder de bezielende leiding van dirigent Matthijs Broers en repetitoren die hun sporen in de muziek hebben verdiend, werken de orkestleden aan hun techniek, interpretatie en hun persoonlijke stijl. Het KJO vervult een brugfunctie tussen de orkesten en ensembles van de muziekscholen en de amateur- en studentenorkesten.

Jaarlijks worden twee grote concerten gegeven. In de meivakantie vindt een buitenlandse concertreis plaats. Het orkest heeft ook deelgenomen aan het Europees Muziekfestival voor de Jeugd waar het een eerste prijs cum laude behaalde. In 2017 doet het orkest mee aan het Nationaal Concours voor Jeugdsymfonieorkesten en zal dan een serieuze poging doen om de eerste prijs in de wacht te slepen. Het Kennemer Jeugd Orkest geeft ieder jaar een concert met een finalist van het Prinses Christina Concours als solist. Het KJO bestaat op dit moment uit ongeveer 60 leden.

Ook meespelen? Dat kan!

In diverse secties zijn vacatures. Dus wil je op een hoog niveau samenspelen in een jeugdorkest, lijkt het je mooi om zelf in het orkest te schitteren? Kijk dan op www.kennemerjeugdorkest.nl voor actuele informatie over audities en kom gerust eens luisteren tijdens de repetities in de Remonstrantse Kerk in Haarlem! Aanmelden voor een auditie kan via: auditie@gmail.com.

Nog te jong? Dan kun je kiezen uit de volgende orkesten:

De Gemeentelijke Muziekschool Bloemendaal Jaap Prinsen heeft twee leuke jeugdorkesten, toegankelijk voor iedereen in de regio, dus ook voor kinderen die geen les hebben op de muziekschool. Het Bloemendaals Jeugd Orkest (BJO) repeteert op maandag van 15.45 uur tot 17.15 uur. Leeftijd vanaf 7 jaar t/m 12 jaar. Camerata Bloemendaal is voor jongeren vanaf 12 jaar, en repeteert op vrijdag van 16.45 uur tot 18.30 uur. Beide orkesten staan onder leiding van Annelies Smit. Voor vragen over audities, mail naar: muziekschool@bloemendaal.nl.

DIVERTIMENTO JEUGDSTRIJKORKEST

Divertimento Jeugdstrikkorkest is een Haarlems ensemble met enthousiaste strijkers tussen 11 en 17 jaar. Zij spelen kamermuziek zonder dirigent en worden hierin opgeleid door Helena van Tongeren en Christiane Belt. Zij benadrukken het plezier van het samenspel, het reageren op elkaar en de passie voor muziek. Door de kamermuziek krijgen de leden de kans om hun eigen muzikale identiteit te ontwikkelen. De solisten op de concerten zijn afkomstig uit Divertimento, zij kiezen hier zelf voor. Zo wisselen de leden gedurende het concert van stoel, zodat iedereen het ensemblespel uit verschillende hoeken mee kan maken, een unieke ervaring voor iedere strijker. Het orkest studeert twee tot drie programma's in korte projecten per jaar in en geeft concerten op verschillende podia door Nederland en het buitenland. Een muzikale vriendschap met het KJO is er natuurlijk al jaren en heeft dit seizoen geresulteerd tot een hechte samenwerking. Meer dan 10 Divertimentoleden zult u op dit concert ook daadwerkelijk in het KJO mee zien spelen. Het KJO krijgt op deze manier een vollere strijkersklank en voor de Divertimentoleden is dit een unieke kans om zo een andere manier van musiceren te beleven o.l.v. Matthijs Broers. Om ook onze werkwijze met het KJO te delen speelt het Divertimento Jeugdstrikkorkest op dit samenwerkingsconcert twee hilarische stukken van Anderson.



STOMERIJ SASSSEN

Zijlweg 39-43 | 2013DC Haarlem

Tel. 023-5314502

www.stomerijsassen.nl

Voorop in gemak en techniek

SPONSORS EN DONATEURS

et KJO wordt op materiële en immateriële wijze gesteund en gestimuleerd door diverse instellingen en particulieren. Alleen met deze steun is het mogelijk het niveau van ons orkest verder te verhogen en de concerten en de concertreis budgettair rond te krijgen. Het KJO is veel dank verschuldigd aan zijn sponsors.

In het seizoen 2016/2017 krijgt het KJO onder meer financiële bijdragen van de Gemeente Haarlem en het Haarlemsch Muzieksfonds. Ook de Stichting Hofje Codde en Van Beresteyn is in 2016 sponsor van het KJO.

Daarnaast werd het KJO met instrumenten enorm geholpen door Van Tongeren Vioolbouw en de familie Koch. De familie heeft het afgelopen jaar een altviool aan het orkest geschonken, waarop een van de altisten speelt.

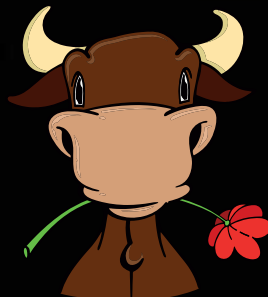
Verder bedanken wij alle particulieren en Vrienden van het KJO voor hun bijdragen. En natuurlijk danken wij alle muziekdocenten van onze leden voor hun begeleiding en inspiratie.

VRIENDEN VAN HET KJO

Vanaf 30 euro per jaar kunt u Vriend van het KJO worden en bijdragen aan het voortbestaan van het orkest en de muzikale ontwikkeling en culturele betrokkenheid van de Kennemerjeugd stimuleren. Als Vriend van het KJO brengen wij u met een tweejaarlijkse digitale nieuwsbrief tijdig op de hoogte van nieuwe concerten en doen we verslag van de activiteiten van het orkest. In de foyer vindt u de Vriendenbalie waar u zich kunt opgeven. Hartelijk dank!!



aangenaam thuis



Stan Alkemade
De biologische specialiteiten slagerij

Van Tongeren Vioolbouw

Al ruim 50 jaar *toonaangevend* op het gebied van verhuur van alle strijkinstrumenten. Goede goedkope beginnersinstrumenten maar ook de grootste voorraad beter atelier- en handwerk- instrumenten en strijkstokken van Nederland, ook in kleine maten. Inkoop, verkoop, verhuur, taxaties en reparaties van alle strijkinstrumenten en strijkstokken evenals verkoop van snaren en overige toebehoren.

Van Tongeren Vioolbouw

Wagenweg 60

2012NG HAARLEM

Tel. 023-5311891

E-mail: kadens@hetnet.nl

www.vantongerenvioolbouw.nl

Openingstijden:

Di. wo. vr: 13:00 - 17:00

Za: 09:30 - 12:30

Bezoek voor meer informatie en actuele openingstijden de website



andrea **50**^{nl}
JAAR

WAAR JE **SINDS 1965** KWALITEIT BELEEFT

Deerparkweg 11, 2023 CA Haarlem • 023 5271424 • info@andrea.nl • www.andrea.nl

ORKESTREIS IN MEI 2017

27 april 2017 is het weer zover. Die dag vertrekt het voltallige KJO voor een tournee van een week door Europa, een traditie sinds 1995. Allereerst zullen we de Haarlemse partnerstad Osnabrück bezoeken en samen met het jeugdorkest uit deze stad een concert geven. De volgende dag rijden we door naar Praag, waar we voor de vierde keer in de KJO geschiedenis een concert zullen geven. Dit keer wordt het een bijzonder bezoek, want op zondag 30 april treden we daar op in het wereldberoemde Rudolfinum. Deze prachtige, aan de oevers van de Moldau gelegen concertzaal, is de thuisbasis van het Tsjechisch Philharmonisch Orkest. Het is een grote eer en uitdaging om hier onze kunsten te vertonen, een waar hoogtepunt in de geschiedenis van het KJO.

Na afloop van het concert, reizen we door naar Colditz, de uitvalsbasis voor de resterende dagen. We verblijven in het beroemde kasteel Colditz, dat in de Tweede Wereldoorlog dienst deed als gevangenis voor geallieerde krijgsgevangen. Vandaag de dag is het kasteel onderdeel van de jeugdherbergketen in Duitsland en als zodanig dus een zeer bijzondere overnachtingsplek.

Vanuit Colditz rijden we op 1 mei op en neer naar Leipzig voor ons slotconcert. Het is komend jaar het 29ste sterfjaar van de Duitse componist Wilhelm Rettich. Rettich werd in 1892 in Leipzig geboren en moest in zijn bestaan meerdere malen vluchten voor het oorlogsgeweld, tijdens beide Wereldoorlogen. Hij belandde onder andere in Haarlem, waar hij een aantal jaren heeft gewoond. Zijn composities zijn de komende tijd regelmatig te horen, want ook het Koninklijk Concertgebouw Orkest zal, tijdens zijn 30ste sterfjaar, aandacht aan hem besteden. Voor het KJO een bijzondere reden om, aan de hand van overigens originele partituren, in Rettichs geboortestad een concert te geven.

AGENDA KENNEMER JEUGDORKEST

12 maart 2017

*Voorronde Nationaal Concours
Jeugdsymfonieorkesten*

2 april 2017

*Voorjaarsconcert met Ramon van
Engelenhoven – Nieuwe Kerk Haarlem*

27 april-2 mei 2017

KJO orkesttournee 2017

4 mei 2017

*Herdenkingsconcert Bevrijdingspop,
Haarlemmerhout*

17 juni 2017

*Bij positief resultaat voorronde:
Finale Nationaal Concours
Jeugdsymfonieorkesten*

Passie voor Eten

— traiteur - delicatessen - lunch - catering —