



KJO

Kennemer Jeugd Orkest

PROGRAMMA BOEKJE

10 APRIL 2016, 15.00 UUR
PHILHARMONIE HAARLEM

HET ORKEST

Eerste Viool

Anna Bonsink (1)
Heleen Brüggen
Micky Dirkzwager
Jacob Kaiser
Eline Overbeek
Isa Sauer
Daan Verkooijen
Adriaan Zoetmulder

Tweede Viool

Marjolein Peletier (1)
Ayinda Bergman
Lieke Ekelschot
Esther van Grondelle
Nynke van der Kooi
Annelise Lagrand
Daan Peranovic
Isa Oosterhuis
Annemieke Raasveld
Nienke Schillemans
Koen Tobben
Nouska van Waveren
Hogervorst

Altviool

Eefje Witvliet (1)
Veerle Dickhoff
Natalia Dreijer
Anne Ouwerling
Gidon Quint
Hester van Royen
Nienke Siebelink

Eva Schumacher
Jellienke Winters
Julia de Wit

Cello

Sara Almeloo (1)
Hesce Mourits (1)
Bouke Groeneveld
Julia van der Kleij
Nadine Lockett
Izaak Mulder
Kiki Oosterhuis

Contrabas

Gijs Verkooijen
Daniël ter Kuile

Slagwerk

Joran Out
Ian Stuart

Dwarsfluit

Luuk van Hulten (1)
Floortje Dowgwillo
Joshua van den Bos
Julia van der Haagen
Eline Loos

Piccolo

Lara De Carvalho
Perillo

Hobo

Carien Bierman (1)
Adrienne Burgers

Hoorn

Tobias van der Wardt

Fagot

Pieter Schol (1)
Jilles Baljet
Koen Hondebrink
Aaron Schoots

Klarinet

Janna Metten (1)
Daantje van
Donkersgoed
Hanna Oosterhoff
Sonia Perdeck

Trompet

Wout Postmus

Trombone

Arjan Linker (1)
Mees Brinkhuis (1)
Jonathan Henneveld
Niels Jacobs

Tuba

Jeroen Miessen

Harp

Iza Schoots

WELKOM

Hartelijk welkom bij het voorjaarsconcert 2016 van het Kennemer Jeugd Orkest. Het KJO bestaat 20 jaar en dat is een feestje waard! We spelen vandaag daarom vier bijzondere stukken voor u.

Zo voeren we de Dans van de Groene Mug uit, een stuk dat Imre Ploeg speciaal voor het KJO heeft geschreven. Zelf speelde hij als cellist jarenlang in het KJO. Deze compositie is een symfonische vertelling over de Haarlemse mug, die vanuit het drassige veenlandschap van de vroege middeleeuwen een lange reis maakt, langs de historische ontwikkelingen en eindigt in het Haarlem van 2030. Centraal in het stuk staat de verbinding tussen muziek en duurzaamheid. Het werk is opgedragen aan de vertrekkend burgemeester van Haarlem, Bernt Schneiders, die ook lid is van het Comité van Aanbeveling van het KJO.

Daarnaast geeft het orkest een vertolking van het Sinfonia Concertante van Mozart met de solisten Sanne Hunfeld, viool en Helena van Tongeren, altviool. Beiden hebben vroeger ook in het KJO gezeten. Sanne speelt tegenwoordig in het Koninklijk Concertgebouw Orkest in Amsterdam en Helena is uitvoerend musicus en docent in Haarlem. Daarnaast is zij medeoprichtster van het Divertimento Jeugdstrijkorkest en Jong Divertimento.

Ook staat op het programma Nacht op de Kale Berg van Moussorgsky. Dit stuk kent u misschien wel van de soundtrack van de film Fantasia van Disney en gaat over heksen. En alsof dat alles nog niet genoeg is, speelt het orkest de première van de soundtrack uit de film Startrek first contact. Deze filmmuziek van Jerry Goldsmith is door Floor Out speciaal voor het KJO tot muziek voor een symfonieorkest gearrangeerd.

Kijk voor meer informatie op www.kennemerjeugdorkest.nl.

Muijs Alles voor uw kantoor

VOORPROGRAMMA DOOR DIVERTIMENTO JEUGDSTRIJKORKEST

Haydn	Kindersinfonie
O. Rieding	Vioolconcert in b-klein
Solisten Sonja, Anne Sophie en Sara	

PROGRAMMA

Jerry Goldsmith/arr. Floor Out	Ouverture van Startrek
Imre Ploeg	Dans van de Groene Mug
Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonia Concertante
Solist op viool Sanne Hunfeld	
Solist op altviool Helena van Tongeren	

- pauze -

Jerry Goldsmith/arr. Floor Out	Startrek
Moussorgsky	Nacht op de Kale Berg

Het voorprogramma is verzorgd door het Divertimento Jeugdstrijkorkest voor strijkers vanaf 11 jaar. Jong Divertimento is een gezellig orkest voor strijkers van 6 t/m 11 jaar. Beide orkesten worden gecoacht door Helena van Tongeren en Christiane Belt. Jong Divertimento geeft de beginnende strijker een fijne opstap naar de kamermuziek. De leden krijgen geleidelijk alle aspecten van het samenspel onder de knie. Uniek aan Jong Divertimento is dat iedereen met een goed gehoor, kennis van het notenschrift en minimaal één jaar les zich op kan geven. Bijzonder is dat in dit orkest de solisten de orkestleden zelf zijn.

Leerlingen ouder dan 11 jaar kunnen doorstromen naar het Divertimento Jeugdstrijkorkest. Dit orkest werkt in tegenstelling tot Jong Divertimento in projectvorm daar dit beter samen gaat met de drukke schoolactiviteiten. Naast de reguliere projecten organiseert Divertimento een kamermuziekkamp voor getalenteerde strijkers van 11-17 jaar in Zuid-Frankrijk.

www.stichtingdivertimento.nl

ACHTERGROND PROGRAMMA

Dans van de Groene Mug van Imre Ploeg

"If you think you're too small to have an impact, try going to bed with a mosquito in the room." -Anita Roddick-

DE DANS VAN DE GROENE MUG is geschreven voor het KJO en is opgedragen aan Bernt Schneiders, burgemeester van Haarlem (2006-2016).

Toelichting door Imre Ploeg

Er gaan verhalen over een heks die Haarlemmers in een mug zou veranderen als ze niet naar haar luisterden, zodat ze tot in lengte der dagen om de toren van de St. Bavokerk moesten vliegen. Waarschijnlijker is dat de bijnaam 'mug' voor inwoners van Haarlem te maken heeft met het feit dat Haarlem vroeger omgeven was door veen en moeras en de stad was doorkruist met grachten en 'De Beek' onder de Grote Markt door. Heerlijk toeven voor muggen.

Deze eeuw heeft ook Haarlem een opdracht in de bestrijding van de klimaat- en bodemproblematiek. We stoten teveel broeikasgassen uit en ook in de regio Haarlem is de biodiversiteit van de bodem in gevaar. De gemeente neemt hierin samen met de Haarlemse 'muggen' initiatief: in 2030 moet de stad klimaatneutraal zijn. In en rond Haarlem ontstaan steeds meer initiatieven om Haarlem groener, natuurlijker en gezonder te maken.

Met deze ode aan de 'mug' en haar geschiedenis componeer ik ook over mijn liefde voor de stad Haarlem, waar ik ben opgegroeid, gecombineerd met mijn zorgen over de natuur en het klimaat en de wens en trots dat Haarlemmers hierin de goede stappen nemen. Voor mijn compositie liet ik mij inspireren door het 'Ricerare' van Haarlemmer Hendrik Andriessen, 'Dancing on the Bones' van zijn zoon Louis Andriessen, de 'Danse Macabre' van Camille Saint-Saëns en 'Két k p' van B la Bartók.

Hendrik Andriessen was jarenlang organist van de Sint-Josephkerk, de kerk waar ik vanuit mijn ouderlijk huis tegenaan kijk. Van 1949 tot 1957 was hij directeur van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ik ook heb gestudeerd. Zijn 'Ricerare' was een van de meest indrukwekkende composities die ik als cellist in het Kennemer Jeugd Orkest heb mogen spelen. De invloed van Franse componisten is duidelijk terug te horen en hetzelfde geldt voor zijn zoon Louis Andriessen; hij liet zich beïnvloeden door het werk van Saint-Saëns. Het derde deel van zijn 'Triology of the Last Day', 'Dancing on the Bones' baseerde hij op de vorm van de Danse Macabre van Saint-Saëns. En dat werk, dat ik ook speelde bij het KJO, is weer gebaseerd op de dodendans taferelen uit de beeldende kunst die al in de vroege middeleeuwen ontstond. Louis Andriessen vermenigvuldigde het aantal maten van de Danse Macabre met een factor 1,7 en baseerde de vorm van zijn werk daarop.

In mijn compositie 'De la Danse du Moustique vert' reageer ik op mijn beurt op de werken van vader en zoon Andriessen én Camille Saint-Saëns, maar dan vanuit de mistige veenmoerassen naar een ode aan het natuurlijke leven in Haarlem. Het zijn niet de doden die dansen, maar de muggen en de vogels.

IMRE PLOEG

Imre Ploeg studeerde bij grote Nederlandse dirigenten, componisten en zangers, waaronder Jos Vermunt, Huub de Vriend, Fokko Oldenhuis, Rob Vermeulen en Kees Jan de Koning. Naast zijn werkzaamheden als dirigent, coach en workshopleider componeerde Ploeg o.a. voor het Haarlems Studenten Koor, Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae (België) en jeugdstrijkorkest Divertimento. Op zijn agenda staan opdrachten voor het Nederlands Studenten Kamerkoor, de Vrije Hogeschool, Kamerkoor JIP en het Olga Vocal Ensemble.

Zowel persoonlijk als professioneel heeft Ploeg een grote affiniteit met, en interesse voor de natuur en de actuele ecologische vraagstukken.

Sinfonia Concertante van Mozart

Mozart schreef zijn Symfonie Concertante in 1779 nadat hij was teruggekeerd van een reis naar Parijs waarbij hij ook Mannheim had aangedaan. Het concept van de Concertante Symfonie - een werk met de bouw en thematische verwerking van een symfonie- en solo-instrumenten zoals in een concerto grosso - werd ontwikkeld door Mannheimse componisten zoals Carl Stamitz. Zijn werk wordt door Mozart in het thema van het eerste deel direct geciteerd. Van de vele combinaties van solo-instrumenten die naast het orkest kunnen worden geplaatst, koos Mozart voor de twee meest populaire instrumenten van zijn geboortestad Salzburg: de viool en de altviool. Mozart bepaalde dat de solo-altviool een halve toon hoger gestemd moest worden (accordata un mezzo tono piu alto) en schreef de partij oorspronkelijk in D. Niet dat deze nu makkelijker speelbaar zou zijn vanwege de losse snaren, maar om de klank meer in de buurt te laten komen van de, van nature helderder klinkende, viool; ook kon de solo-altviool zich hierdoor beter onderscheiden van de tutti altviolen.

HELENA VAN TONGEREN

Helena van Tongeren (1974) begon op 10-jarige leeftijd in Haarlem met vioollessen bij Ingrid de Vries. Vanaf haar 16e kreeg zij daarnaast altvioollessen van Gert Jan Leuvenink. Drie jaar later werd zij toegelaten op het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam waar zij altviool studeerde bij Jürgen Kussmaul. Na haar examen Docerend Musicus in 1998 werd zij toegelaten tot de tweede-fase opleiding met specialisatie kamermuziek. Al

tijdens haar studie verving Helena regelmatig in het Koninklijk Concertgebouworkest en het Radio Filharmonisch orkest. Helena van Tongeren is een gerenommeerd kamermuzikspeler. Als altiste van o.a. het Van Dingstee Kwartet, Lucebert Trio en het Nederlands Baryton Trio maakte zij vele tournees door Europa en de VS, won diverse prijzen op kamermuziekconcurssen en werkte mee aan verscheidene media-opnamen. Sinds 2010 legt Helena zich extra toe op het docerende vlak. Naast een bloeiende lespraktijk coacht zij samen met violiste Christiane Belt het Jong Divertimento en het Divertimento Jeugdstrijkorkest voor kinderen van 6 tot 18 jaar.

SANNE HUNFELD

Sanne Hunfeld (1981) studeerde viool bij Lex Korff de Gids aan het Conservatorium van Amsterdam en studeerde in 2004 af met onderscheiding. Ze vervolgde haar studie aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen bij David Takeno waar ze, eveneens met onderscheiding, in 2005 haar Mastergraad haalde. Sanne Hunfeld sloot haar studie af bij Peter Brunt aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze volgde masterclasses bij onder andere Herman Krebbers en Maxim Vengerov. In het seizoen 2006/07 maakte Sanne deel uit van de Academie van het Koninklijk Concertgebouworkest. Vijf jaar later trad Sanne Hunfeld toe tot het Koninklijk Concertgebouworkest als tweede violiste, waar ze tot op heden werkzaam is. Daarnaast is ze actief als kamermusicus. Tot 2011 was ze de violiste van pianotrio Suleika.

Haar eerste orkestervaring deed Sanne op bij het Kennemer Jeugd Orkest waar ze tussen 1992 en 1999 lid was. Sanne is concertmeester geweest van het KJO, het Nationaal Jeugd Orkest en het Magogo Kamerorkest. Ze soleerde bij verschillende amateurorkesten en bij het Nederlands Studenten Orkest. In 2003 soleerde Sanne in de Sinfonia Concertante tijdens een orkestproject van het Conservatorium van Amsterdam onder leiding van Frans Brügger.

Startrek van Goldsmith/arr. Out

Wie herinnert zich niet Captain James Kirk, bevelvoerder van The Entreprise en zijn belangrijkste officier Dr. Spock (met de gepunte oren)? Startrek was een logisch gevolg van alle SF films en natuurlijk de onvergetelijke landing op de maan. Een logische vervolgstap was namelijk een ontdekkingsstocht in de ruimte. De muziek is nog steeds een hit, al is Startrek wel ingehaald door het succes van Starwars. Floor Out arrangeerde de oorspronkelijke filmmuziek voor Symfonisch Blaasorkest en daarna maakte Vincent van den Bijlaard er een symfonische versie voor het KJO van. De hoorn speelt het openingsthema waarna we een reis maken en in allerlei sferen terecht komen. Toch blijft het thema terugkomen in de verschillende delen. Wij wensen u een goede reis toe!

Nacht op de Kale Berg van Moussorgsky

Met Een nacht op de Kale Berg wordt doorgaans het symfonisch gedicht van Rimski-Korsakovs uit 1886 bedoeld. Hij baseert zich voor een belangrijk deel op compositorische schetsen voor een tot dan toe onvoltooid werk van de Russische componist Modest Moussorgsky(1839-1881).

De inhoud van het stuk is geïnspireerd op het verhaal De avond voor Sint Jan van Nikolaj Gogol en het toneelstuk De heksen (waarschijnlijk van ene Baron Mengden). Daarnaast is het muzikale deel van het stuk beïnvloed door de Dodendans van Frans Liszt. Waarschijnlijk zijn de werken van Gogol en Mengden gebaseerd op de Bacchanten van Euripides.

Moussorgsky besloot op 21-jarige leeftijd (1860) tot het schrijven van een opera, gebaseerd op dit stuk van Gogol. Al snel wijzigde hij zijn plannen: hij besloot een stuk te schrijven over een heksensabbat, het belangrijkste gemeenschappelijke element tussen beide hiervoor genoemde stukken. Hij verdeelde het stuk in vier delen: 1. samenkomst van de heksen, hun gekeuvel en geroddel, 2. de verschijning van Satan, 3. de verering van Satan, en 4. de heksensabbat. Eigenlijk heeft het stuk nog een vijfde deel, namelijk het besef dat er iets gruwelijks is gebeurd, wat in het stuk na het luiden van de kerkklokken wordt vertolkt; vlak voor acht uur vertrekken alle heksen weer.

DIRIGENT MATTHIJS BROERS

Matthijs Broers (1958) studeerde fluit aan het Conservatorium van Amsterdam en orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als uitvoerend musicus was hij lange tijd actief in de Kamermuziek als lid van het TIBIA fluitkwartet, een ensemble dat zich specialiseerde in hedendaags repertoire. In 1986 stond hij aan de basis van het Bloemendaals Jeugd Orkest dat, na de fusie in 1995 met het Haarlems Jeugd Orkest, omgedoopt werd in Kennemer Jeugd Orkest (KJO). Van 2001 tot 2012 dirigeerde hij het Haarlems Symfonisch Blaasorkest. Naast zijn vaste orkesten werkt Matthijs Broers regelmatig op projectbasis in binnen- en buitenland. Hij dirigeerde het Gaudeamus Solisten Ensemble in de première van "Sol"- concert voor een nieuw ontwikkelde alt dwarsfluit van Jos Zwaanenburg en was initiatiefnemer van het Mozartfestival in Haarlem in 1991. Hij dirigeerde het Requiem van Mozart in het jubileum concert van het Oratoriumkoor Soli Deo Gloria in de Grote Kerk in Amersfoort. In 2006 werkte hij als koorrepetitor mee aan het voor de opening van de Philharmonie in Haarlem geschreven werk Open-Up van Peter-Jan Wagemans. Ook dirigeerde hij in het Concertgebouw in Basel, Zwitserland, 10 pianoconcerten van Mozart met de pianiste Galina Vracheva en het internationaal bekende kamerorkest Arpeggione uit Oostenrijk. Sinds 2008 dirigeert hij, in een samenwerking met Bevrijdingspop Haarlem, op 4 mei het herdenkingsconcert in de Haarlemmer Hout waarbij wordt samengewerkt met bekende Nederlandse popartiesten.

Ter gelegenheid van zijn 25-jarig jubileum als dirigent van het Kennemer Jeugd Orkest (voorheen Bloemendaals Jeugd Orkest) ontving hij in april 2011 de Penning van Verdienste van de Stad Haarlem. Matthijs Broers is als Programma Manager verbonden aan De Kubus Lelystad, centrum voor Kunst en Cultuur en verantwoordelijk voor de afdelingen Muziek, Dans, Beeldend en Theater.

KENNEMER JEUGD ORKEST (KJO)

Het jubilerend Kennemer Jeugd Orkest is in 1995 ontstaan door een samengaan van het Haarlems Jeugd Orkest en het Bloemendaals Jeugd Orkest. In het orkest spelen jonge mensen van 14 tot 21 jaar. Zij krijgen les bij een van de muziekscholen in de regio of van privé-docenten. Onder de bezielende leiding van dirigent Matthijs Broers en repetitoren die hun sporen in de muziek hebben verdiend, werken de orkestleden aan hun techniek, interpretatie en hun persoonlijke stijl. Het KJO vervult een brugfunctie tussen de orkesten en ensembles van de muziekscholen en de amateur- en studentenorkesten.

Jaarlijks worden twee grote concerten gegeven. In de meivakantie vindt een buitenlandse concertreis plaats. Het orkest heeft ook deelgenomen aan het Europees Muziekfestival voor de Jeugd waar het een eerste prijs cum laude behaalde. Het Kennemer Jeugd Orkest geeft ieder jaar een concert met een finalist van het Prinses Christina Concours als solist. Het KJO bestaat op dit moment uit ongeveer 60 leden.

OOK MEESPELEN? DAT KAN!

In diverse secties zijn vacatures. Dus wil je op een hoog niveau samenspelen in een jeugd-orkest, lijkt het je mooi om zelf in het orkest te schitteren? Kijk dan op www.kennemerjeugdorkest.nl voor actuele informatie over audities en kom gerust eens luisteren tijdens de repetities! Aanmelden voor audities kan via auditie@gmail.com.

NOG TE JONG?

De Gemeentelijke Muziekschool Bloemendaal heeft twee leuke jeugdorkesten, toegankelijk voor iedereen in de regio, dus ook voor kinderen die geen les hebben op de muziekschool. Het Bloemendaals Jeugd Orkest (BJO) repeteert op maandag van 15.45 uur tot 17.15 uur. Leeftijd: vanaf 7 jaar t/m 12 jaar. Camerata Bloemendaal repeteert op vrijdag van 16.45 uur tot 18.30 uur. Leeftijd vanaf 12 jaar. Beide orkesten staan onder leiding van Annelies Smit. Voor vragen en audities mail naar: muziekschool@bloemendaal.nl.

SPONSORS EN DONATEURS

Het KJO wordt op materiële en immateriële wijze gesteund en gestimuleerd door diverse instellingen en particulieren. Alleen met deze steun is het mogelijk het niveau van ons orkest verder te verhogen en de concerten en de concertreis budgettair rond te krijgen. Het KJO is veel dank verschuldigd aan zijn sponsors.

In het seizoen 2016/2017 kreeg het KJO onder meer financiële bijdragen van het Haarlemsch Muziek Fonds, de Stichting Hofje Codde en Van Beresteyn, Gemeente Haarlem en Amateurkunst. Daarnaast werd het KJO met instrumenten enorm geholpen door Van Tongeren Vioolbouw en de familie Koch.

Verder bedanken wij alle particulieren en Vrienden van het KJO voor hun bijdragen. En natuurlijk danken wij alle muziekdocenten van onze leden voor hun begeleiding en inspiratie.

VRIENDEN VAN HET KJO

Vanaf 30 euro per jaar kunt u Vriend van het KJO worden en bijdragen aan het voortbestaan van het orkest en de muzikale ontwikkeling en culturele betrokkenheid van de Kennemer jeugd stimuleren. Als Vriend van het KJO brengen wij u met een tweemaaljaarlijkse digitale nieuwsbrief tijdig op de hoogte van nieuwe concerten en doen we verslag van de activiteiten van het orkest. In de foyer vindt u de Vriendenbalie waar u zich kunt opgeven. Hartelijk dank!!




Stan Alkemade
De biologische specialiteiten slagerij



Schagchelstraat 5 | 2011 HW Haarlem

 www.keppelijsten.nl

 023 - 534 07 50

ORKESTREIS IN MEI

27 April tot 2 mei is het zover: de jaarlijkse tournee van het KJO. Dit jaar gaat het orkest naar Duitsland en bezoekt de steden Ladenburg, Wiesbaden en Mannheim. Samen met vier Duitse jonge solisten, die studeren aan de Hochschule für Musik te Frankfurt, geeft het KJO een aantal bijzondere concerten. Ook gaat het KJO samenwerken met de muziekschool in Frankfurt, die het ongelooflijke aantal van 5000 leerlingen telt. In het deel van Duitsland rond Heidelberg, waar het KJO in de jeugdherberg logeert, is sprake van een rijke geschiedenis. Heidelberg is de stad met de oudste universiteit van Duitsland, gesticht in het jaar 1386. De oude burcht overheerst het stadsbeeld met zijn vakwerkhuisen, die in de Tweede Wereldoorlog gespaard zijn gebleven. Kortom, genoeg cultuur naast het musiceren!

AGENDA KENNEMER JEUGD ORKEST

25 april-3 mei 2016	Orkestreis
4 mei 2016	Herdenkingsconcert Haarlemmerhout
7 oktober 2016	Besloten concert Provinciale Staten met Tania Kross
16 oktober 2016	Concert met Jeugd Strijkorkest uit Osnabrück
11 december 2016	Najaarsconcert met pianist Nathan Schamann

