

SPELNIVEAU VOOR AUDITIE PER INSTRUMENT

Als je mee wilt spelen met het KJO, is het belangrijk dat je al een bepaald spelniveau hebt. Daarnaast is het belangrijk dat je bereid bent om te oefenen. We spelen professionele orkestpartijen waarbij het tijdens de repetities vooral gaat om de onderlinge afstemming. De partijen moet je daarvoor uiteraard al beheersen.

Niveau per instrument

HOBO

Hoboïsten hebben een duidelijke articulatie en zijn bekend met de Wiedemann etudes. Zo nodig kunnen zij gevraagd worden een partij voor de althobo te spelen.

FLUIT

Fluitisten beheersen een bereik van c' tot c'' . Hun speelniveau is dat van Drouet-etudes. Piccolo ervaring kan tot aanbeveling strekken.

KLARINET

Voor klarinettisten zijn de etudes van Jean Jean en Gambaro bekend terrein. Zij zijn bij voorkeur ook in het bezit van een a-klarinet en gaan niet uit de weg voor een basklarinetpartij.

FAGOT

Articulatie en toonvorming van de fagotspelers zijn goed ontwikkeld. Zij halen de c'' en zijn onder meer bezig met de Weissenborn etudes.

HOORN

Van hoornisten (F/Bes) wordt een volle toon vereist die (in F) reikt tot a'' . Zij transponeren in E, Es, D en C en voelen zich thuis in de Franz-concert etudes

TROMPET

Voor trompettisten is het belangrijk om majeur en mineur toonladders t/m 4 kruizen en mollen te kunnen spelen, over 2 octaven te kunnen spelen, kunnen transponeren en het beheersen van tongslag, of hier een start mee hebben gemaakt.

Voorbeeldrepertoire niveau: Andante et allegro, Guillaume Balay, Capriccioso, Paul Jeanjean en Suite for trumpet, William Presser. Wat betreft de etudes kun je denken aan:

36 melodische etudes, H.Duhem, Etudes uit Arban deel 3, J.S Arban of 25 etudes techniques, E.J Trogneede.

TROMBONE

Trombonisten beheersen in de laagte de eerste drie pedaaltonen en komen tot Bes'. Uit de etudes van Muller en Cornette zijn zij ook bekend met de tenor- en altsleutel.

VIOOL

Ruime ervaring met positieospel en een expressief vibrato zijn een eerste vereiste voor de violisten. Zij beheersen diverse streektechnieken w.o. spiccato en marcato. Het benodigde spelniveau is dat van het vioolconcert in a van J.S. Bach . Technisch zijn ook de tweede violisten thuis in de etudes van Mazas en Dont.

ALTVIOOL

Zeker bij de altviool is een mooi groot vibrato en een compacte streek van groot belang om een volle orkestklank te realiseren. Ruime ervaring met positieospel (ook de halve positie) is belangrijk om de

vaak lastige niet in het gehoor liggende tussenpartij goed te kunnen spelen. Het kunnen lezen van zowel de C als G sleutel is noodzakelijk. Niveau bij intrede: Concert in C van J. Schubert, Concert in c van J. Chr. Bach en/of Fantasie van J.N. Hummel. Etudes o.a. die van Mazas, toonladders over drie octaven met diverse streken zoals spiccato.

CELLO

Cellisten beheersen het positieospel tot de zevende positie en ook de duimtechniek; zij beschikken over een sonoor vibrato en hun streektechniek omvat detaché en spiccato. Het lezen van tenor en vioolsleutel leveren geen moeilijkheid op. Het speelniveau ligt op dat van de Lee-etudes.

CONTRABAS

Van de bassisten wordt een goede toon verwacht en hun vibrato en streektechniek onderstreept de fundamentele plaats die zij hebben in het orkest.

PAUKEN

De KJO heeft een professionele set pauken. Van de paukenist wordt vereist dat hij kan stemmen en de basistechniek beheerst (Hochrainer). Ervaring met ander slagwerk is vanzelfsprekend.

SLAGWERK

De slagwerkers van het orkest oefenen zich in het symfonisch slagwerk (grote en kleine trom, bekkens en triangel) en zijn bekend met melodische slagwerkinstrumenten.

HARP

Harpisten spelen op een pedaalharp en zijn bekend met Nadermann en Bochs.